

## SZAKMAI JELENTÉS

### „KÉPES VILÁG”

#### TUDOMÁNYOS KONFERENCIA

#### A 19. SZÁZADI MAGYARORSZÁGI ILLUSZTRÁLT SAJTÓRÓL CÍMŰ KÖTET MEGJELENTETÉSÉRŐL

A kiadvány B\5-ös formátumban, 400 oldalon jelent meg. 22 cikket tartalmaz, 311 illusztrációval.

Az írások a Budapesti Történeti Múzeum és az Országos Széchényi Könyvtár munkatársaitól származnak.

A kötetben megjelent tanulmányok:

1. LIPTÁK DOROTTYA

„KÉP ÉS ÍRÁS”, KÉPÍRÁS AZ EURÓPAI ÉS MAGYAR ILLUSZTRÁLT SAJTÓBAN  
PICTURE AND WRITING – “PICTURE-WRITING”  
IN THE EUROPEAN AND HUNGARIAN ILLUSTRATED PRESS

2. VARGA EMÓKE

„ÁBRÁZOLATTAL FÖLVILÁGOSÍTOTT” IRODALOM:  
A VASÁRNAPI UJSÁG ILLUSZTRÁCIÓIRÓL  
UNE LITTÉRATURE „ÉCLAIRÉE DE FIGURATIONS”: LES ILLUSTRATIONS  
DE LA REVUE DE DIMANCHE (VASÁRNAPI UJSÁG)

3. NAGY KATALIN

A KÉPÍROGATÓ „KÉP-MUTOGATÓ”  
THE SCRABBLING „PICTURE SHOWMAN”

4. SZVOBODA DOMÁNSZKY GABRIELLA

KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRGYÚ REPRODUKCIÓK A SAJTÓBAN  
A 19. SZÁZAD ELEJÉN  
ILLUSTRATIONS ON THE THEME OF ART IN THE PICTORIAL MEDIA AROUND 1800

5. BÓDY-MÁRKUS ROZÁLIA

A SONNTAGS ZEITUNG: ILLUSZTRÁLT NÉMET NYELVŰ HETILAP  
A VASÁRNAPI UJSÁG SZOMSZÉDSÁGÁBAN  
THE SONNTAGS ZEITUNG: AN ILLUSTRATED GERMAN-LANGUAGE  
WEEKLY PARALLEL WITH VASÁRNAPI UJSÁG

6. BUZINKAY GÉZA

MAGYARORSZÁG ÉS A NAGYVILÁG – A MAGYAR CSALÁDI LAPOK KÉPE A VILÁGRÓL  
HUNGARY AND THE WIDE WORLD”: THE IMAGE OF THE WORLD AS PRESENTED BY HUNGARIAN FAMILY MAGAZINES

7. SIRATÓ ILDIKÓ

SOKSZÍNŰ ÁBRÁZOLATOK A SAJTÓ ALATT.  
A SZÍNHÁZ KÉPEI AZ ÚJSÁGLAPOKON  
COLOURFUL REPRESENTATIONS IN THE PRESS. PICTURES OF THE THEATRE IN THE PAPERS

8. PERÉNYI ROLAND

NYOMOR, BŰN, DEVIANCIA  
A NAGYVÁROS SZOCIÁLIS PROBLÉMÁINAK KÉP(TELENSÉG)E A 19–20.  
SZÁZADI  
SZOCIÁLIS RIPORTOKBAN  
MISERY, CRIME, DEVIANCY. THE UNIMAGINABLE IMAGE OF THE SOCIAL PROBLEMS OF THE METROPOLIS IN THE  
HUNGARIAN  
AND FOREIGN PRESS

9. B. NAGY ANIKÓ

ÉHHALÁL – KÉPEN KÍVÜL  
STARVING TO DEATH OFF PICTURE

10. FRISNYÁK ZSUZSA

**A VASÚTI ÁBRÁZOLÁSOK FORRÁSÉRTÉKE**  
SOURCE VALUE OF RAILWAY REPRESENTATIONS

11. BASICS BEATRIX

„...ELMÉLKEDÉSRE HÍVÓ JELENET AZ ÉLET- ÉS TÖRTÉNELEMBŐL” -  
ESEMÉNYÁBRÁZOLÁSOK A FOLYÓIRAT-ILLUSZTRÁCIÓKON.  
„... A SCENE FROM LIFE AND HISTORY INSPIRING MEDITATION”  
DEPICTION OF EVENTS IN PRESS ILLUSTRATIONS

12. FARKAS ZSUZSA

**RÉS A PAJZSON – A FERENC-JÓZSEF CSATORNA ÁBRÁZOLÁSAINAK  
FORRÁSAI**

CRACK IN THE SHIELD – SOURCES OF THE REPRESENTATIONS OF THE FRANCIS JOSEPH CANAL

13. TOMSICS EMŐKE

**LEHETŐSÉG ÉS KÉNYSZER. A FÉNYKÉP AZ 1880-AS ÉVEK ELŐTTI SAJTÓBAN**  
POSSIBILITY AND COMPULSION. PHOTOGRAPHY IN THE REALM OF PRINTED IMAGES BEFORE THE 1880S

14. FABÓ EDIT

**GÚNY ÉS KRITIKA**  
SARCASM AND CRITICISM

15. HESSKY ORSOLYA

**MŰVÉSZETI KARIKATÚRÁK**  
CARICATURES OF ART

16. THÚRÓCZY GERGELY

**ÉLCLAPOK MOSTOHAGYERMEKE –  
JANKÓ JÁNOS ÉS A MAGYAR KÉPREGÉNY KEZDETEI**  
THE STEPCHILD OF COMIC PAPERS: JÁNOS JANKÓ  
AND THE BEGINNINGS OF HUNGARIAN COMICS IN BOLOND MISKA

17. LOSONCZI ESZTER

**A „ZSIDÓ” ÁBRÁZOLÁSA**  
**A 19. SZÁZAD MÁSODIK FELÉNEK MAGYARORSZÁGI ÉLCLAPJAIBAN**  
REPRESENTATION OF THE “JEW” IN HUNGARIAN COMIC PAPERS IN THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

18. LANDGRAF ILDIKÓ

**„EZ CSAK ÚGY VÓT MEGCSINÁLVA” A KÉPES SAJTÓ HATÁSA**  
**A 19. SZÁZADI HABSBURGOK FOLKLÓRJÁRA**  
THE INFLUENCE OF THE ILLUSTRATED PRESS UPON THE FOLKLORE OF THE 19TH C. HABSBURGS

19. PAPP GÁBOR GYÖRGY

**ISMERŐSSÉG ÉS IDEGENSÉG FOGALMAI A 19. SZÁZADI ÉPÍTÉSZETBEN.**  
ADALÉKOK A MAGYAR ÉS A NÉMET ÉPÍTÉSZET KAPCSOLATÁHOZ A SAJTÓILLUSZTRÁCIÓKON KERESZTÜL.  
FAMILIARITY AND STRANGENESS IN 19TH CENTURY ARCHITECTURE.  
ADDENDA TO THE RELATIONS BETWEEN HUNGARIAN AND GERMAN ARCHITECTURE  
AS REFLECTED IN PRESS ILLUSTRATIONS

20. BENKŐ ZSUZSANNA

**KATONA ÉS LENDVAY - ZÜLLICH RUDOLF ÉS DUNAISZKY LÁSZLÓ SZOBRAI**  
**A KORABELI SAJTÓ TÜKRÉBEN**  
KATONA AND LENDVAY – STATUES BY RUDOLF ZÜLLICK AND LÁSZLÓ DUNAISZKY  
AS COVERED BY THE CONTEMPORARY PRESS

21. RÉVÉSZ EMESE

**EGY TÖRTÉNETI KÉPRAJZOLÓ PÁLYAMODELLJE:**  
**VIZKELETY BÉLA (1825-1864)**  
THE CAREER MODEL OF A DRAUGHTSMAN OF HISTORY PICTURES: BÉLA VIZKELETY (1825-1864)

22. KATONA ANIKÓ

**POPULÁRIS KÉPEK: A SAJTÓILLUSZTRÁCIÓ ÉS A PLAKÁT.**  
**MEDIÁLIS KÜLÖNBSEGEK, TOVÁBBÉLŐ KÉPI SÉMÁK**  
POPULAR PICTURES: PRESS ILLUSTRATIONS AND POSTERS.  
MEDIUM DIFFERENCES, SURVIVING PICTORIAL SCHEMES

## A kötet tartalma:

A képes sajtó a 19. századi új médiума, amelynek felemelkedése és elterjedése hasonló jelentőséggel bírt a korban, mint napjainkban az internet. Az aktuális híradások, irodalmi vagy ismeretterjesztő közleményekhez kapcsolódó képek lehetővé tették, hogy a szavakba foglalt tartalmak közérthető képi megjelenítést kapjanak. Ami a mai újságolvasó számára természetes, hogy képi és szöveges információt párhuzamosan dolgozza fel, az újdonság volt az 1800-as évek olvasói számára. A szöveghez társuló kép megerősítette, pontosította és vizuális rögzítette az ismereteket; közérthetősége révén az olvasni nem tudók, iskolázatlanok vagy kisgyermekek számára is hozzáférhetővé tette a tudást.

A kiadvány célja e kivételes jelentőségű, napjaink ismeretközlését is meghatározó médium bemutatása. Azt kívánjuk kiemelni, hogy a 19. századi sajtó hogyan vett részt a nemzeti múlt és jelen képzeteinek kialakításában. Ebben a folyamatban éppúgy helyet kapott a történeti hősök alakjának és tetteinek bemutatása, mint az irodalmi alkotók kultuszának építése vagy a nemzeti karakterbe beépített népi alakok kidolgozása. A téma mindez idáig feldolgozatlan volt, kötetünk nem egy írása közül forrásértékű újdonságokat.

A képes sajtó első példái a 18. század végi német és magyar nyelvű orgánumokhoz kötődnek. A reformkorban új típusok jelennek meg: irodalmi divatlapok, közhasznú néplapok, élclapok. Az illusztrált sajtó első virágkorát az 1850-1880 közötti időszak hozta. Ekkor indult útjának a *Vasárnapi Újság* és nyomában számos aktuális, enciklopédikus képes újság. A képes sajtó kínálata egyre gazdagabbá vált: női lapok, családi lapok, gyermeklapok, tudományos, gazdasági lapok adtak mind gazdagabb képmellékletet. Kötetünkben a *Vasárnapi Újság* több szempontból is feldolgozásra kerül.

Az illusztrált lapok műtárgyakról készült reprodukciói lehetőséget adtak arra az olvasónak, hogy könnyebben foglaljon állást a művészet vitás kérdéseiben, hogy ő maga is véleményformálónak lépjen fel. A sajtó komoly véleményformáló erő volt a művészet területén: a Magyar Tudomány Akadémia épületének tervpályázatit éppúgy bemutatta, mint készülő emlékszoobrainkat vagy a kortárs festészet legnagyobbjainak új alkotásait.

A folyóiratokhoz mellékelte ábrázolások közül a legkedveltebbek és legelterjedtebbek a divatképek. Kezdetben divatképekkel tették vonzóvá az olvasók számára még az irodalmi lapokat is. A reformkor és az abszolutizmus éveiben különös jelentőségűek voltak a nemzeti viseletet terjesztő divatképek. A századfordulón látványos szabásmintákat mellékeltek a női lapok. Több a korabeli báli élethez kapcsolódó báli ruhát és tárgyakat mutatunk be. Továbbá szerepképeket, színpadi jelenetképeket és élőképeket (Zrínyi Miklós és Mátyás alakja a színpadon), valamint azok festményváltozatait (Szép Ilonka) is közli a képanyag.

Az egyes írások felvázolják, hogyan vett részt a képes sajtó közéleti nagyjaink nyilvános arculatának megalkotásában, a politikai és irodalmi kultuszok kiépítésében? Pl.: Kazinczy-ünnepségek 1859-ben. Széchenyi-kultusz 1860-ban. Irodalmi alkotók életképi helyzetben Petőfi, Csokonai és Vörösmarty példáján.

A képes sajtó kezdettől fogva felvállalta a honismertetés hivatását: a hazai tájak, a hazai népelet leírása kimeríthetetlen forrása volt az ábrázolásoknak. Ezen belül kiemelt figyelmet kaptak a népelet karakteres figurái, így betyárok, cigányok, de visszatérő témája volt a műlapoknak a mulatozó magyar nép. A népelet mellett újszerű téma volt a városi élet, a városi típusok bemutatása, amit a sajtó friss, eleven szemléletével tett magáévá.

A képes sajtónak igen nagy jelentősége volt a nemzeti történelem hőseinek megformálásában. A folyóiratok legszebb műlapjait e témának: a nemzeti múlt reprezentatív megjelenítésének szánták. Jutalomképeik gyakorta szolgáltak az otthonok és nyilvános terek dekorációjaként. Továbbá a jelen eseményeiről nyújtott friss és hiteles képet is közlünk. Európa és a hazai közönség a sajtó képes híradásaiból szerzett ismereteket a világ eseményeiről, a jelen történéseinek főszereplőiről.

2014. december 10.

Dománszky Gabriella  
szerkesztő

